

Büro- und Wohngebäude Willy-Brandt-Straße, Hamburg

Christ & Gantenbein



Laudatio Roger Boltshauser

Das Büro- und Wohngebäude an der Willy-Brandt-Straße in Hamburg lässt sich als Resultat einer kontinuierlichen Suche lesen, die das Werk von Christ & Gantenbein prägt. Seit vielen Jahren erforschen die Architekt*innen Typologien und Bautraditionen an unterschiedlichen Orten der Welt – nicht als Repertoire unmittelbar zitierbarer Bilder, sondern als Wissensfundus über räumliche Organisationslogik, Massstab, Material, Konstruktion und städtische Präsenz.

In Hamburg wird dieses Wissen in eine bemerkenswert präzise Architektur überführt. Das Haus vermittelt zwischen den kleinteiligen historischen Fleethäusern am Kanal und der breiten, stark befahrenen Willy-Brandt-Straße. Seine Gliederung nimmt Bezug zu dieser besonderen städtebaulichen Situation: Der höhere Büroteil reagiert auf den Brückenkopf und betont die Ecke, während sich der niedrigere Verbindungsbau mit Wohnungen zum Fleet hin entwickelt. Die Fassaden wurden gemäss diesen Nutzungen ausdifferenziert: Ein enges Raster prägt den Büroteil, während breitere Erker dem Wohntrakt einen ruhigeren, stärker wohnlichen Ausdruck verleihen. Volumen, Fassadenrhythmus und Massstab sind unmittelbar aus dem Ort entstanden – aus der Biegung des Kanals, dem Freiraum des Hopfenmarktes und im Dialog mit dem Turm der Nikolaikirche. Das Äussere aus lokal gefertigten Ziegeln ist dabei mehr als ein dekoratives Motiv. Vielmehr aktiviert die Fassade die regionale Baukultur und übersetzt sie in eine zeitgenössische Tektonik. Die halbrunden Lisenen, die tief liegenden Fenster und die präzisen Proportionen verleihen dem Gebäude eine grosse körperliche Präsenz – würdevoll, robust und doch überraschend fein. So steht dieses Projekt beispielhaft für eine Architektur, die aus der genauen Beobachtung des Kontextes entsteht. Es zeigt, wie Forschung im Entwurf aktiviert werden kann; als Fähigkeit, den Charakter eines Ortes zu erkennen und seine Geschichte zeitgemäss weiterzuschreiben.

L'immeuble de bureaux et d'habitation situé dans la Willy-Brandt-Strasse à Hambourg s'inscrit dans la continuité d'une recherche permanente qui caractérise l'œuvre de Christ & Gantenbein. Depuis de nombreuses années, les architectes explorent les typologies et les traditions architecturales à travers le monde, non pas comme un répertoire de formes à reproduire, mais comme une source de réflexion sur l'organisation des espaces, les rapports d'échelle, les matériaux, les modes constructifs et la relation au contexte urbain. À Hambourg, ce savoir-faire se traduit par une architecture d'une précision remarquable. Le bâtiment assure la transition entre les petites maisons historiques qui bordent le canal et la Willy-Brandt-Strasse, une artère large et très fréquentée. Son implantation tient compte de cette situation urbaine particulière: la partie dédiée aux bureaux, plus haute, s'aligne sur la tête de pont et souligne l'angle, tandis que le corps de liaison, plus bas et abritant des logements, s'étend vers le canal. Les façades sont différenciées selon les usages: une trame plus serrée caractérise la partie dédiée aux bureaux, tandis que des encorbellements plus généreux confèrent à l'aile résidentielle une expression plus sereine. Le volume, le rythme de la façade et l'échelle découlent directement du site: de la courbe du canal, de l'espace ouvert du Hopfenmarkt et du dialogue avec la tour de l'église Saint-Nicolas. L'enveloppe, réalisée en briques fabriquées localement, est bien plus qu'un simple motif décoratif. La façade fait écho à la culture architecturale régionale et la transpose dans une expression tectonique contemporaine. Les pilastres semi-circulaires, les fenêtres basses et les proportions précises confèrent au bâtiment une forte présence physique, à la fois majestueuse, robuste et pourtant étonnamment raffinée. Ce projet incarne ainsi une architecture née d'une observation minutieuse du contexte. Il montre comment la recherche peut nourrir la conception, en permettant de révéler le caractère d'un lieu et d'en réinterpréter l'histoire dans un langage contemporain.

